

El **género dramático** es uno de los diversos generos literarios que abarca aquellos temas relacionados con el drama en general, el género dramático son textos que estan destinados a ser representados en escenarios de cara a un público mediante el uso de dialogos, escenografías y movimientos.



Fuente | Pixabay - Genero dramatico - Representacion de obra

Subgeneros Dramáticos

A continuación vamos a relatar los diferentes **subgéneros dramáticos**, que son las diversas clasificaciones que puede tener tal género. Debemos tener en cuenta

que los diferentes subgéneros dramáticos se engloban dentro de los conocidos como “géneros mayores” y “géneros menores”, y que cada uno de ellos a su vez cuenta con varios subgéneros.

Subgéneros dramáticos mayores

En este se engloban la tragedia, la comedia, la tragicomedia así como el drama.

Tragedia

Este tipo de subgénero dramático que nació en Grecia originalmente en ceremonias religiosas esta protagonizado por un héroe que en la gran parte de las ocasiones debe afrontar una épica lucha por un destino irrefrenable.

Los personajes son de la alta sociedad, existe un tono elevado y los temas estan siempre al límite del drama. Se busca una catarsis, es decir, una purificación de las pasiones del personaje y del público. Veamos algunos ejemplos de obras que son consideradas tragedias:

Edipo Rey, de Sófocles

El caballero de Olmedo, de Calderón

Comedia

Este otro subgénero dramático caracterizado por tener un carácter humorístico esta protagonizado por clases sociales medias. El principal objetivo de la comedia no es otro que el de entretener, aunque en ocasiones puede ser usado para criticar desde vicios, defectos o actitudes reprochables.

Aunque a lo largo de la obra se produzcan enredos de todo tipo, desde lógicos hasta disparatados tiene la particularidad de que tienen un final feliz.

La dama duende, de Calderón

El perro del hortelano, de Lope de Vega

Tragicomedia

La tragicomedia tuvo su época de máximo auge durante el siglo de Oro, este tipo de obra se caracteriza por ser el resultado de la mezcla de los subgéneros de tragedia con el de la comedia.

Fuenteovejuna, de Lope de Vega

Drama

El drama al igual que la comedia plantea el mismo tipo de conflicto doloroso, pero a diferencia con la tragedia el drama está protagonizado por personajes menos grandilocuentes que los héroes, este tipo de personajes se acercan más a la realidad.

Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas

Un soñador para un

pueblo, de Buero
Vallejo

Subgéneros dramáticos menores

En este se
engloban el
entremés, el
sainete, la farsa o
el esperpento.

Entremés

El
entremés es
una
pieza
de
estilo
jocoso
constituida por
solo un
acto
cuya
época
de
mayor
auge
fue el
siglo de
oro. Su
representación
tenía
lugar
en el

descanso de una obra de mayor calado. Veamos algún ejemplo:

Entremeses de Cervantes

Sainete

El Sainete es una obra de teatro normalmente de estilo cómico aunque también solía ser usada para ridiculizar costumbres sociales. Esta constituida en

un solo
acto y
fue el
sustitui-
do del
mencio-
nado
subgén-
ero
dramáti-
co del
entrem-
és
durant-
e los
siglos
XVIII,
XIX y
XX.
Veamos
un
ejempl-
o:

La
señorita
de
Trevélez,
de Carlos
Arniches

Farsa

La
farsa
es una
obra
de tipo
cómico
, cuya
duraci

ón de
forma
normal
no
solía
durar
mas de
10
minuto
s pero
que en
ocasio
nes
menos
punta
les
podía
ser
mayor.
Este
tipo de
obra
de
calado
satíric
o o
burlesc
o se
caract
eriza
por la
exager
ación
de las
situaci
ones.
Puede
ser
repres
entado
tanto
por
actores
como
por

marion
etas.
Veamo
s
alguno
s
ejempl
os:

El
embauca
miento
de Inés
Pereira,
de Gil
Vicente

La
zapatera
prodigios
a, de
Lorca

Esper
pento

Este
géner
o
literar
io
cread
o por
Ramó
n
María
del
Valle-
Inclán
, un

escrit
or
españ
ol
englob
ado
dentro
de la
gener
ación
del 98
se
caract
erizar
por la
defor
mación
n de la
realid
ad
defor
ma y
la
exage
ración
de los
rasgos
grotes
cos.
Veam
os un
ejempl
o:

Luces de
Bohemia
, de
Valle-
Inclán

